

Muziekverenigingen in het onderwijs

TAAAL DER TONEN Bewijs van Effect

St. Talento Metissimo
Karen Langerwerf

The logo for Metissimo, featuring the word in a stylized, cursive font with a blue and red color scheme and a small graphic element above the 'i'.

15 OKTOBER 2016

The logo for Cultuur Mij Oost, featuring the text 'CULTUUR MIJ OOST' in a bold, sans-serif font, with a graphic of overlapping blue circles behind it.

CULTUUR
MIJ
OOST

Even voorstellen...

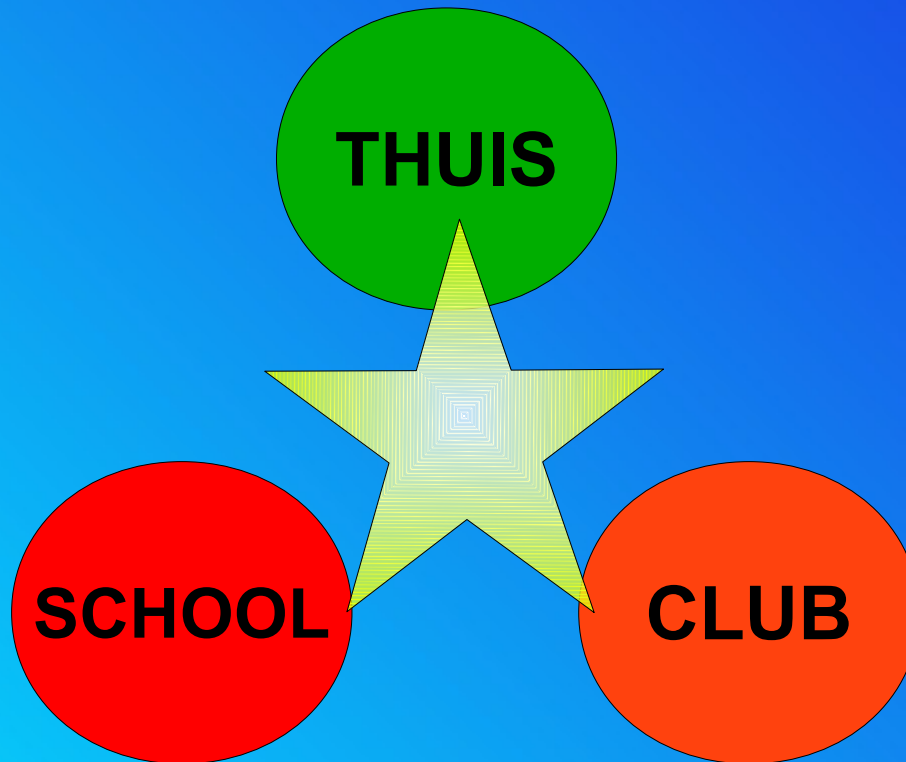
St. TALENTO METISSIMO ANBI



© CCML

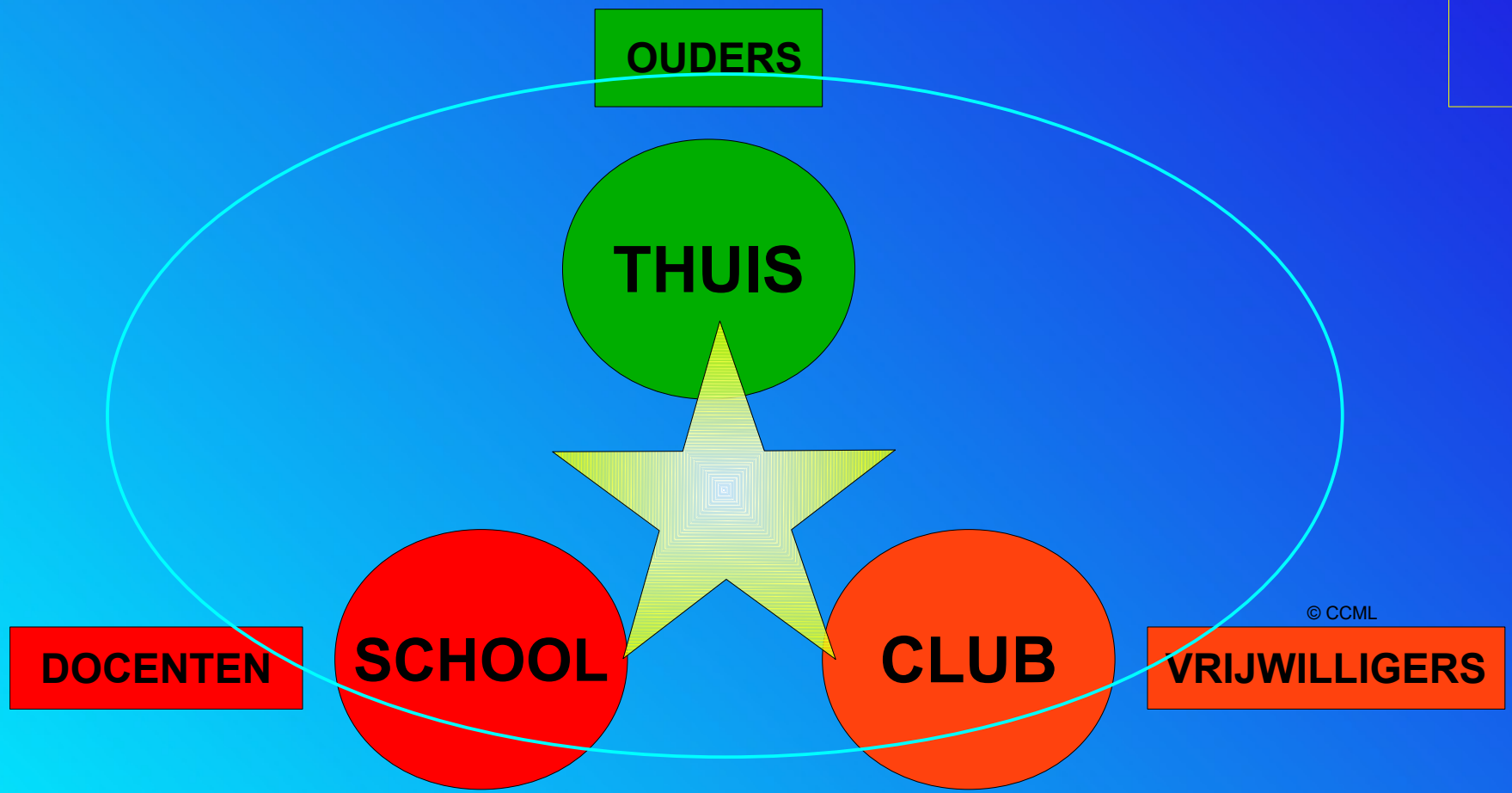
Metissimo

T. Metissimo: Talentontwikkeling Beta en Cultuur



© CCML

met talent, ouders, school, club of vereniging



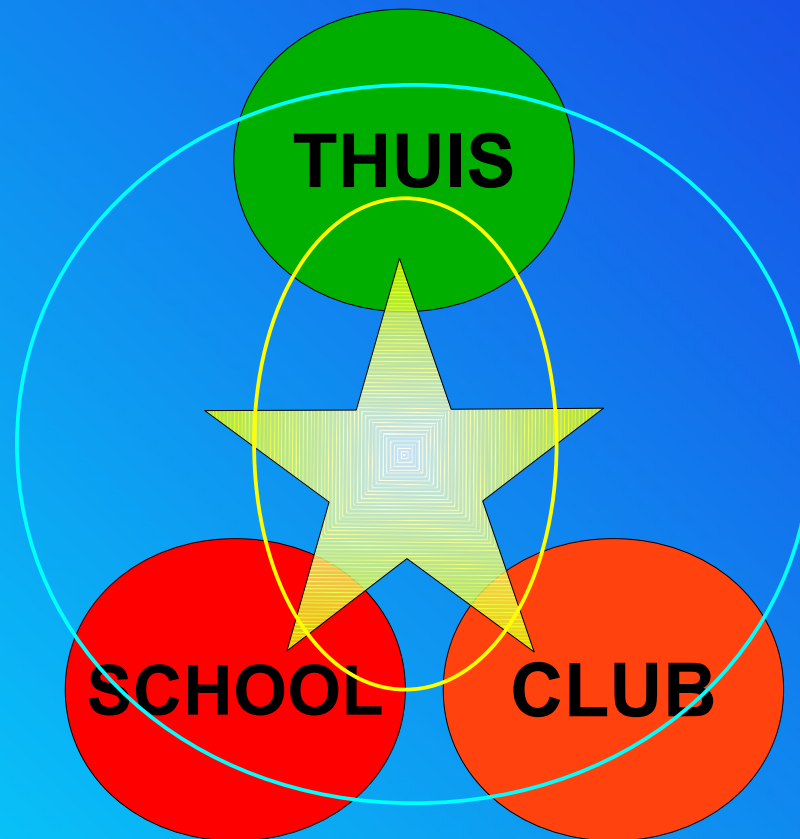
...en de ABCD talentmogelijkheden

2d

T. METISSIMO

**TALENT
ONT-
WIKKELING
BETA
EN
CULTUUR**

ABCD !



© CCML

HOE ? ↓

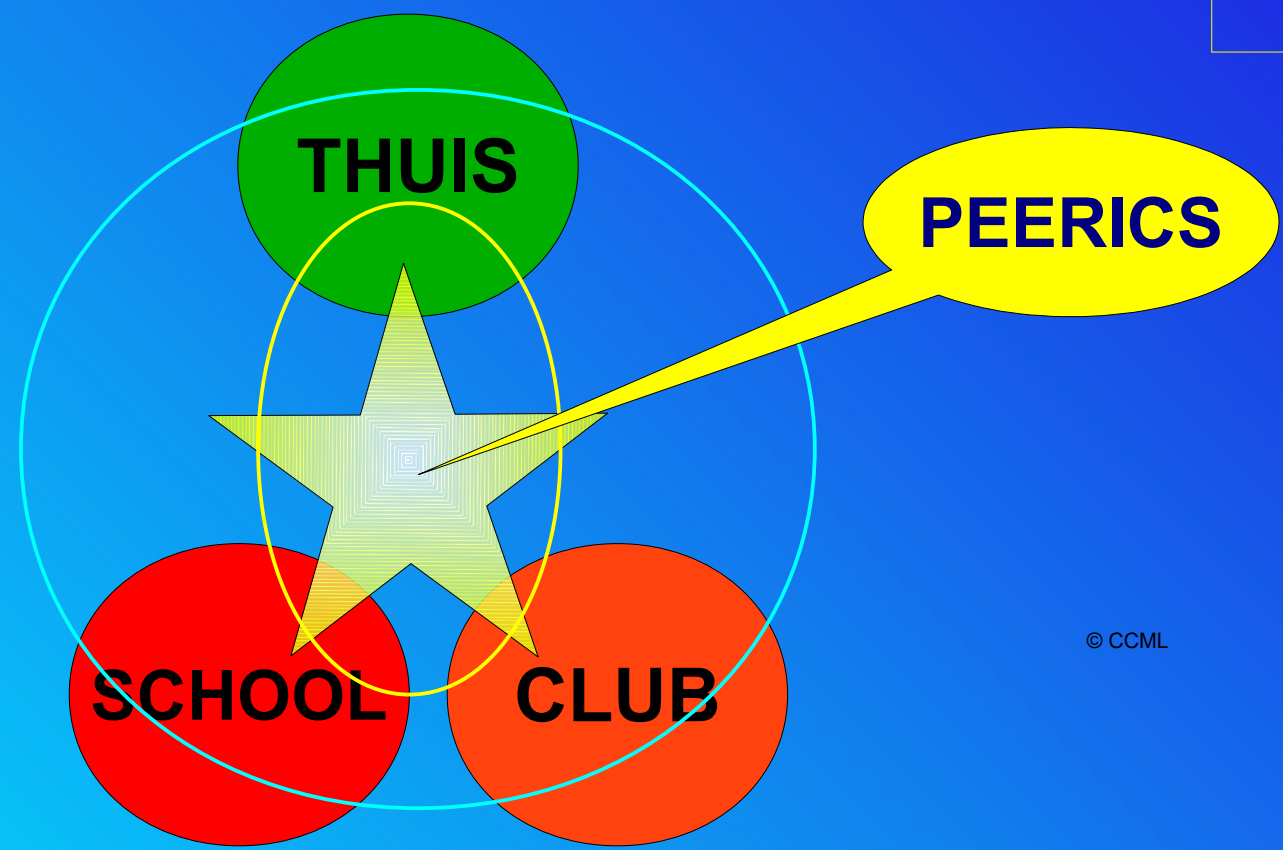
Metissimo

MAATWERK: PEERICS!

T. METISSIMO

**MAATWERK
TALENT
ONT-
WIKKELING
BETA
EN
CULTUUR**

ABCD !



© CCML



PEERICS

BEWIJS VAN EFFECT

- Preventie** → VOORKOMEN IS BETER
- Educatie & Examens** → WET: Leerplicht + Toetsing
- Research & Innovatie** → WAT EN HOE MEET JE?
- Coaching & Support** → Zorgplicht

MUZIEKTHEORIE

BEWIJS VAN EFFECT

- **P**reventie → Theorie levert bijdrage aan zelfredzaamheid ook bij muziek
- **E**erst nootjes leren, dan instrument, ideaal voor de praktijk muziek-docent
- **E**xa. toetsing: 100% score, 1 herkansing,
- **R** Theorie is noodzakelijk → **Saa...**?
- **I** Theorie → Muziek + Scheutje Science → **Leuk!**
- **C**oaching: LL helpen mee!
- **S**upport → Fondswerving opstarten

TAAAL DER TONEN

Door goed te luisteren naar jeugdigen:

- * (jeugd)koren, (jeugd)orkesten, talentklassen,
- * science leerlingen, papa's & mama's,
- * gedurende **tientallen** jaren!

Level 0 OPMAAT!

6-12 lessen: X-LL + Niveau

Level A KLINKEN!

12 lessen incl. 2 proeftoetsen

Level B KLOKWIJS!

12 lessen incl. 2 proeftoetsen

* HAFA/KNMO/MBGF Toetsen → **iedereen!**

* Synaptogenese – proces → **tot ca. 12 jaar !**

TAAAL DER TONEN

Ontdekkingsreis door muziekland

TOONHOOGTE waarnemen:

Wacht, niet schieten. → leven

Wacht niet, schieten. → dood

Muziek-klok



Metis muziek klok

Interval-klok met springtonen

Minutenklok

Toon -klok
Interval -klok
Melodie -klok
Harmonie-klok

Urenklok

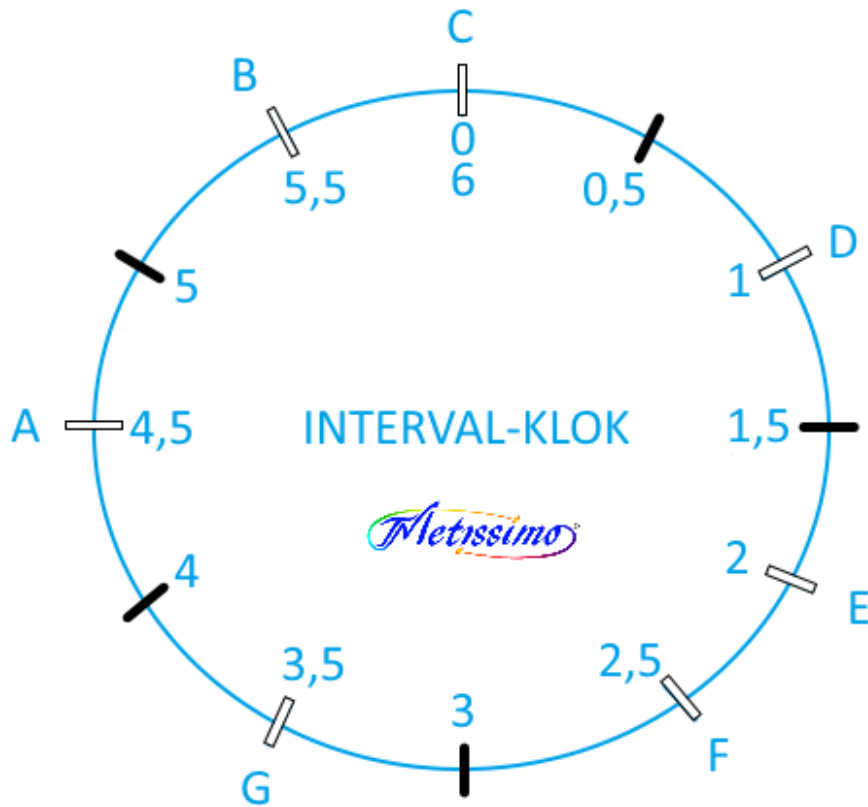
Kwintencirkel

Metis muziek klok

Interval-klok met springtonen

- Minutenklok
- Toon -klok
- Interval -klok
- Melodie -klok
- Harmonie-klok

- Urenklok
- Kwintencircel



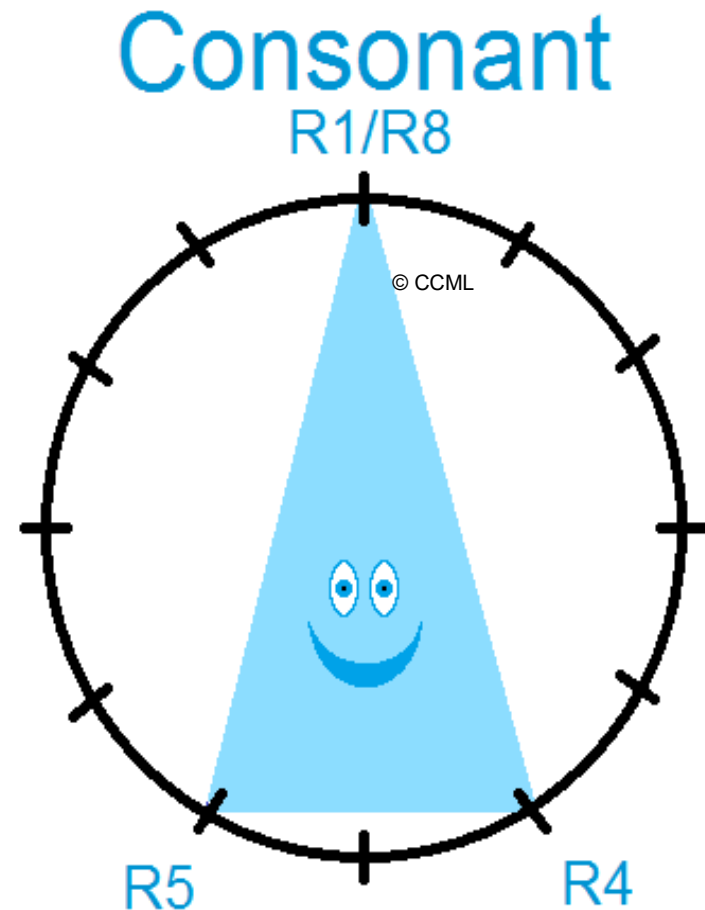
De 12 toonsafstanden op een piano vormen de tafel van 5 en de minutenklok

SOLFÈGE MET EEN SCHEUTJE SIENCE

4c

Intervalklok met 3 reine intervallen

Hoi ik heet
CONSO,
En jij?
Zing je mee?



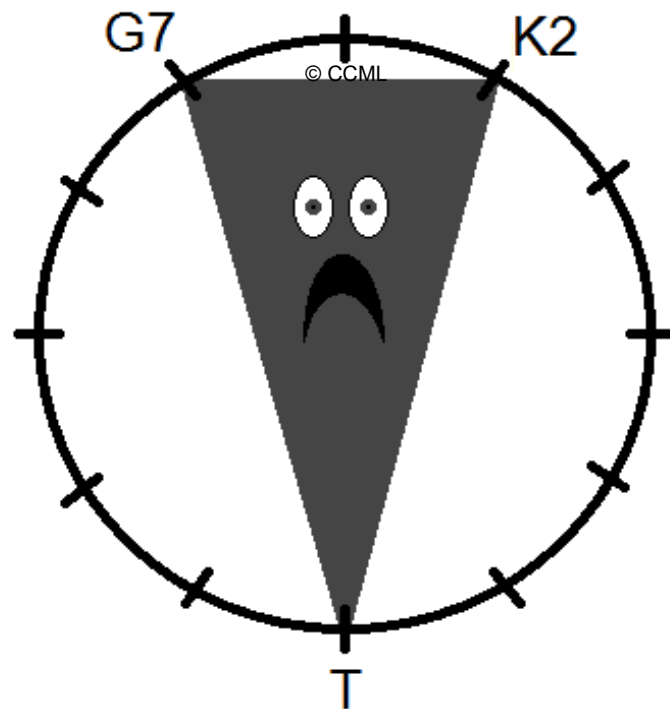
Hoe zien de conso's eruit op de notenbalk?

SOLFÈGE MET EEN SCHEUTJE SIENCE

4d

Intervalklok met 3 dissonante intervallen

Dissonant



Aangenaam
Kennis te maken
met **DISSO**;
Griezel je mee?

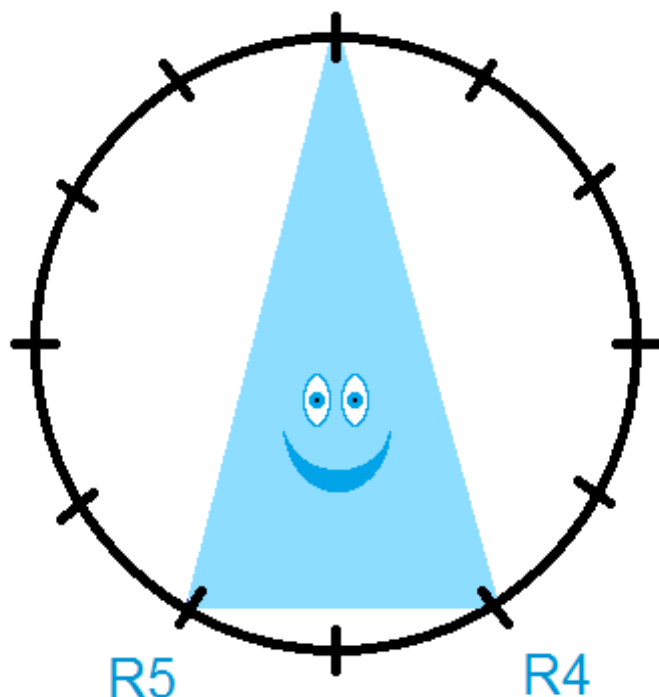
Hoe zien de disso's er uit op de notenbalk?

Het sprookje van Conso en Disso

Over een toontje dat niet gehoord mocht worden...

Consonant

R1/R8



R5

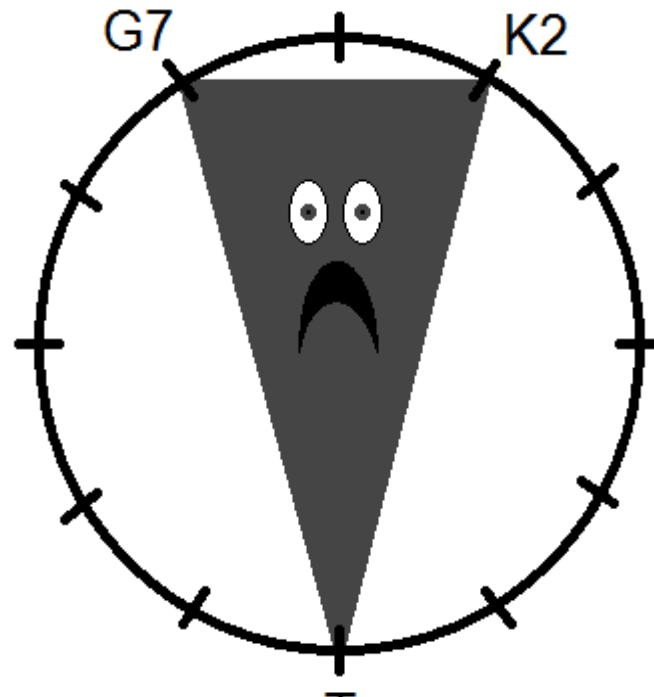
R4

CONSO

Dissonant

G7

K2



DISSO

TAAL DER TONEN

0. OPMAAT!

A. KIINKEN!

B. KLOKWIJS!

METIS-MUZIEK-KLOK *met oefenbladen*

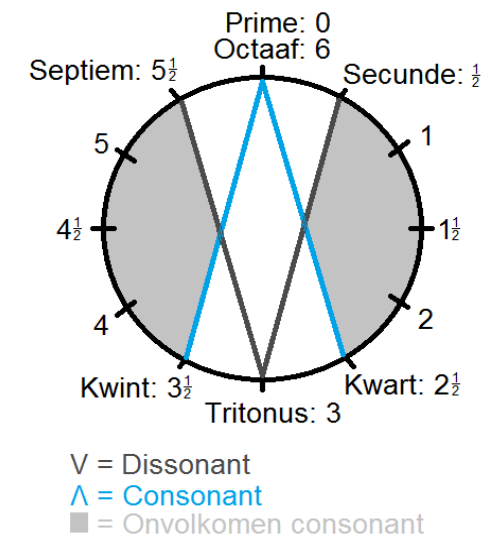
Notenhotel
Conso, Disso,
Quinter de Sprinter
Intervalklok + tabel,
Melodie- Songklok

Notenkraker en Tijdloper
Ritmekaarten

Bio-Music-Science:
Geluid- & Muziekproefjes

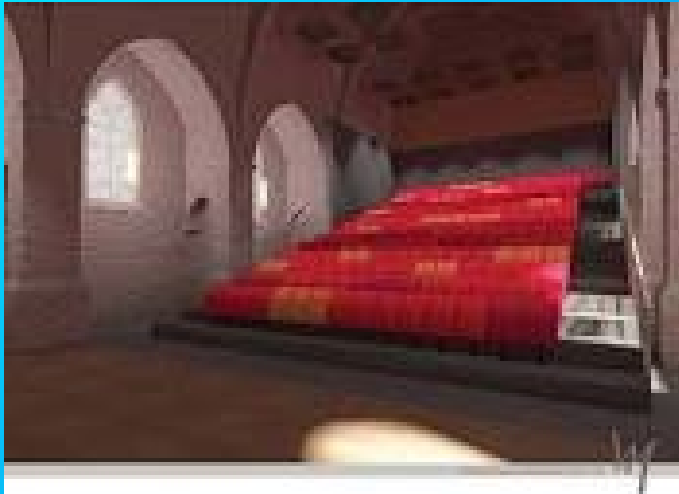


© CCML



Cursus
(voor)laatste pilot
start
7 Nov. 2016

BEWIJS VAN EFFECT KRACHT VERENIGINGSLEVEN



MEER DAN EEN MILJOEN EURO
THEATER KERK BEMMEL
OPENING 28-29-30 OKTOBER

**Muziek is voor iedereen!
Thuis, Club, School,
Vereniging!**

ALLEN
Hartelijke DANK
voor uw aandacht



Speciale dank
CULTUURMIJOOST !

Karen

WWW.TalentoMetissimo.nl

The logo for Metissimo, featuring the word in a stylized, cursive blue font with a red underline and a yellow dot above the 'i'.

15 OKTOBER 2016

The logo for Cultuur Mij Oost, featuring the text in a bold, sans-serif font. The word 'CULTUUR' is in blue, 'MIJ' is in red, and 'OOST' is in red. The text is positioned to the right of three overlapping circles in shades of blue.

Metissimo

TAAAL DER TONEN

- ROND 1999:** **AANVANG RESEARCH ADAPTATIE en ACCEPTATIE**
- Sociobiologie door OUN cursus gedragsbiologie: Aap, Noot, Mies
 - Research zelf voortgezet na bacterie-vondst RUN-MMB
 - Vertaalslag auditieve- en visuele leerprocessen
 - Hulpmiddelen: Muziek, Biologie, MMB, toxicologie, bio-informatica, Science, NLT etc. etc.
 - Hoofdrol is **levenservaring**: eindresultaat telt!
- Ca. 2004/5** **NOTENBOOG**; Klankmethode gemaakt als leesmoeder
(*Terzijde: ook gediplomeerd orkest- en koordirigente*)
- 2006** **OPMAAT**; muziektheorie 1995:
- ca. 30 jaar lesgeven theorie als vrijwilliger
 - Waspik – JO Brakkenstein – KK Pinakeltjes HLS – KK Bommel
 - UDI Bommel: 5 pilots laatste 3 jaar nieuwe methode
- Sept. 2016** **Resultaat: Andere opzet muziektheorie HAFA A-B-C-D:**
- Uitgangspunt Solfège in een nieuw jasje
 - Basis-level “a” voor de basisscholen
 - Grotere Pilot start in september 2016

Misconceptionen & 4. BvE: Literatuur

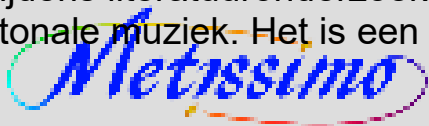
Het solfège systeem Conso-Disso zoals hierboven is geschetst, is samen met vele kinderen in de loop der jaren ontstaan door samen te kijken en te luisteren. Middels retrospectief literatuuronderzoek zijn interessante aanwijzingen gevonden. Tevens geef ik enkele misconcepten aan.

De naam **prime** (Latijn) voor het eerste interval met de afstand 0 roept verwarring op bij leerlingen. Uitleg dat het getal 0 pas na 1600 werd geaccepteerd heft dit op. Zelfs de wiskundige groep van Pythagoras (Grieks) accepteerde het getal 0 niet. Men begon bij 1 te tellen. Het klinkt plausibel dat dit een mogelijke oorzaak is dat de naam prime staat voor de afstand 0. Leerling Menke kwam zelf met een mooi VB dat haar Franse boek begon met hoofdstuk 0 ipv 1!
<http://www.gva.be/cnt/oid90282/archief-de-geschiedenis-van-nul-het-cijfer-dat-de-wereld-veranderde>

De **Tritonus** waar geen liedjes voor zijn...hoe los je dat op? Door te vergelijken met de G7. Beide intervallen roepen eenzelfde gevoel op, hebben een grote herkenning en allebei hebben ze de functie van leidtoon die om een duidelijke oplossing vraagt. Zo worden Conso en Disso dikke maatjes, ze hebben elkaar nodig! En wat blijkt: LL vinden het een gemakkelijk en een leuk interval: lekker stoer! Ik noem "de Tritonus de lage leidtoon" en "het groot septiem de hoge leidtoon", net zoals in het bekende "Maria" van Bernstein (West Side Story). Door deze relatie worden ze allebei gemakkelijk onthouden. Zo ontstond de dissonante driehoek. Tijdens onderzoek vond ik dat wiskundigen zoals **Euler**, **Huygens** en **Fokker** over de Tritonus hadden gepubliceerd. Voor leerlingen en docenten vond ik deze publicatie van de wiskundige **Van de Craats** erg mooi en aanvullend:
http://www.fi.uu.nl/wiskrant/artikelen/artikelen11-20/151/151september_vandecraats.pdf

- Na rijp beraad is besloten met de leerlingen en betrokkenen om de klok **interval-klok** te noemen. Deze klok is een visualisatie van de intervallen die worden getoetst. De methodiek vormt samen met de tabellen een geheel. Let op: Verwar voor de jeugdigen de intervalklok niet met de kwintencircel. Zelf gebruik ik structureel **blauw voor de intervallen** met **Conso** en **Disso** en **rood voor de kwintencirkels** met **Quinter de Sprinter**. In de praktijk noemen we het voor het gemak ook wel de Metis-muziek-klok omdat er alles op zit wat we nodig hebben voor de theorie. Vanaf september 2016 is een nieuw muziektheorieboek verkrijgbaar via T.Metissimo en ook de Metis Muziek-klok.

- Tijdens literatuuronderzoek ontdekte ik op 6-3-16 dat **Peter Schat** veel eerder een soort toonklok had bedacht vanuit de atonale muziek. Het is een must dat ik dit vermeld! <https://duodenum.home.xs4all.nl/triosonic/docs/toonklok-n.html#comp>



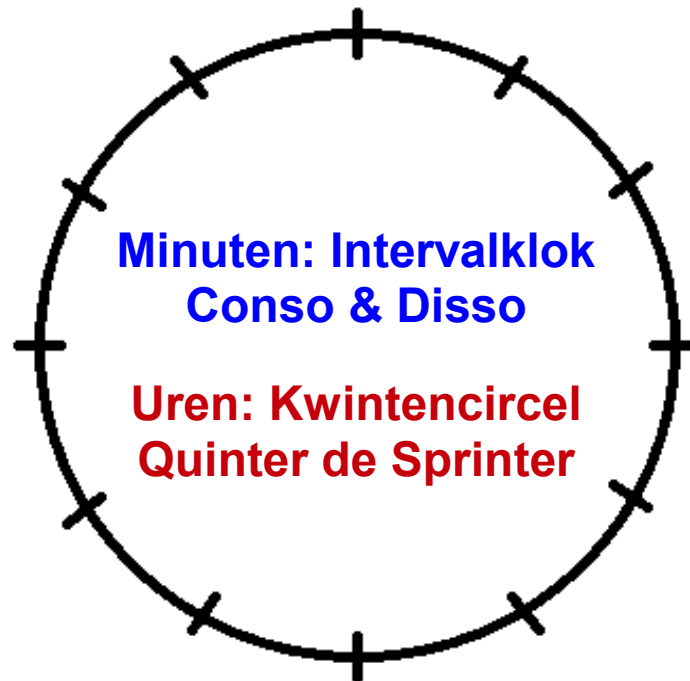
Aanvullende informatie is altijd welkom! Groetjes, Karen.

TAAAL DER TONEN

Metis muziek-klok

Minutenklok
Toon -klok
Interval -klok
Melodie -klok
Harmonie-klok

Urenklok
Kwintencircel



Welke
Klok?

NIEUW
Nov. 2016!

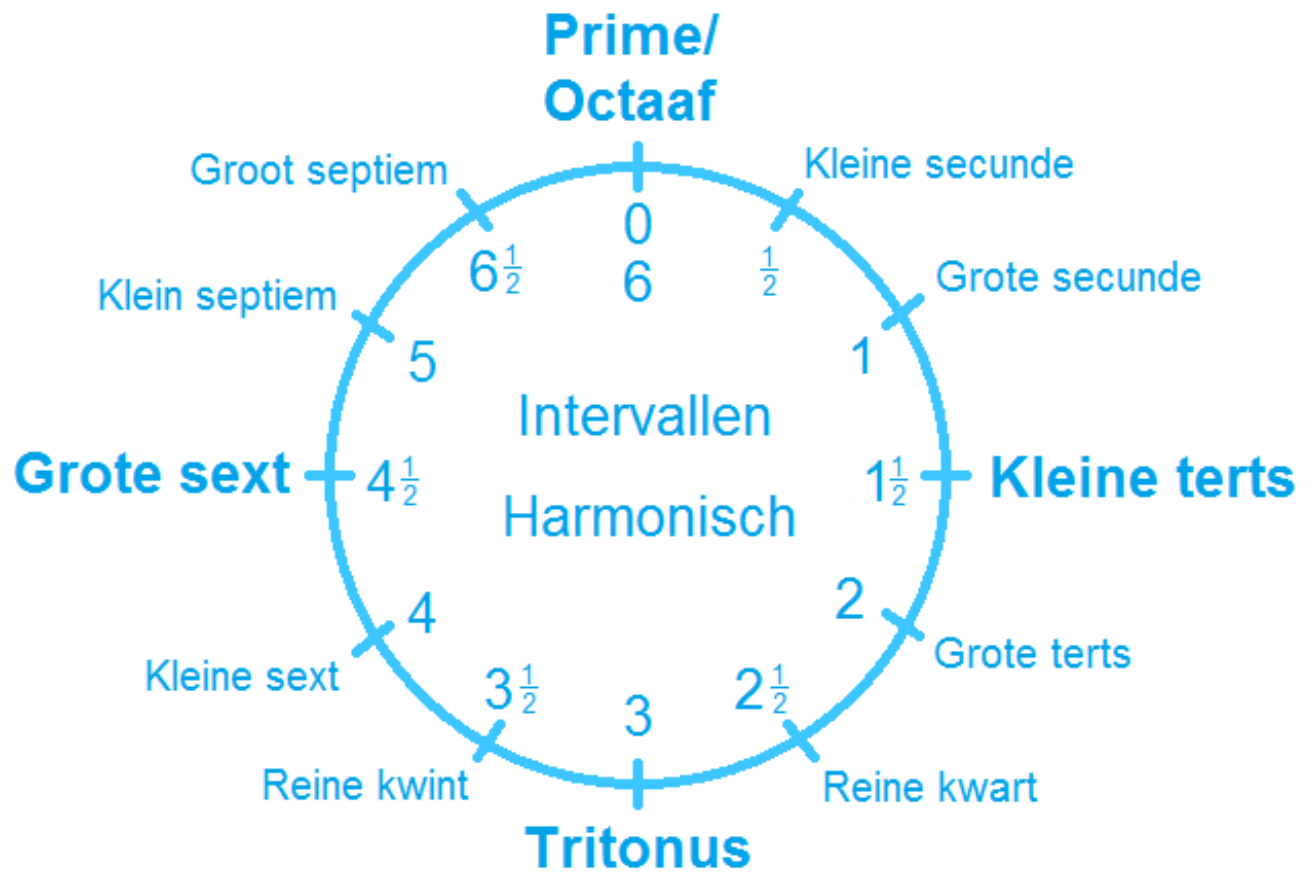
METIS
Muziek-Klok

Level: 0 – A – B

Aantal intervallen: 5 – 8 – 13

Vind de fout!

A small circular diagram of musical intervals. The numbers 0, 1, 2, 3, 4, 5, 6, and 6½ are arranged around the circle. The number 6 is crossed out with a red 'X'. The text 'Intervallen Harmonisch' is written inside the circle.



Let op: Er zijn 12 + 1 = 13 namen...



BEWIJS VAN EFFECT TAAAL DER TONEN

EFFECTIVITEIT BIJ LEERLINGEN VERENIGING

1. Geen overvolle bordjes bij gemiddelde leerling
2. LL halen betere cijfers HAFA A & B: 5 pilots in 3 jaar bij 80% aanwezigheid in 12 lessen + 2 proeftoetsen
3. LL komen zelf met ideeën → leuk!
4. Onverwachts bijzondere resultaten van LL bij wiskunde → research
5. Beter inzicht in leerproblematiek door inzet van Solfège

ACHTERGROND METHODE ZELF

1. Een nieuwe visualisatie van het toonsysteem
2. Klassiek Europees systeem blijft volledig intact
3. Top-down en Bottom-up benadering
4. Zowel vertraging als verbreding/verdieping/verrijking
5. Wetenschappelijke wiskundige bewijskracht (EB) voor “Disso”
6. Voortzetting research Metissimo LP's (leerprocessen) functies etc.

Metissimo

